

天才的な僧侶たち

56



お坊さん漫画家の
ユウケンさんが
ご来店
くださいました

うふっ♡きゃっ♡おせー!

ユウケンさん
みつざわ ひろあき
光澤 裕顕さん

特集：

Twitterで4コマ説法?!
『ぶっカフェ!』小林ロクの世界



『ぶっカフェ!』
小林ロク・著
星海社・刊

Twitter上で無料で読むことができるが、その人気から書籍化もされている。描き下ろし、裏表紙、帯コメントなど、紙媒体でしか味わえない仕掛けが嬉しい。

学びと実践の両足で歩む仏教登山

国土の7割以上が山地の日本。標高3千メートルを超える山は20以上、2千メートルを超える山は600以上、千メートルを超える山は無数にある。そのなかで最高峰の山といえば、もちろん3776メートルの富士山だ。最近では、登山道や山小屋が整備され、便利な装備も手に入れやすく、いきなり登頂できる人も多い。もちろん体力的にはしんどいし、それなりの達成感もあるだろう。山頂からの景色も申し分なく綺麗だ。しかし、本来は山登りの経験を積み、山についてよく学んだ上で挑戦するべき山であり、登山の旨味を

半分も味わえないと感じるこの登山は「なんとなく登山」のようないきなり登るのではない。仏教理解への道のりも、山登りに例えられる。仏教の教えについて学ぶことで知識を蓄え、生活のなかで一つひとつ実践して経験を積む。学びと実践の両足が一步步つ歩むように、実践から新たな学びの必要性が生まれ、学びは実践により深められることで仏教理解の実感が近づいてくる。だが最近では、本屋には先人による仏教理解の知識が並び、SNSには現在の仏教者の経験がリアルタイムに流れる。仏教が身近になった反面、

それらを見ているだけで、一気に山頂にたどり着いたかのような、学びと実践を身につけたかのような、「なんとなく仏教理解」に陥る危険性も高い。登頂までの足跡が全く同じになることがないように、見聞きすることはあくまで他人の登山スタイル。道しるべになったとしても、自分自身で歩まなければ仏教理解の道のは見えてこないのではないか。

さあ、一緒に山に登ろう！頼れる仲間が集うフリースタイルな僧侶たちというパーティーで。フリースタイルな僧侶たち

特集

Twitterで4コマ説法?! 『ぶっカフェ!』小林ロクの世界

毎日4コママンガを配信しているTwitterアカウント「ツイ4」にて連載中の、
煩惱系青春仏教コメディ『ぶっカフェ!』。
今回、作者の小林ロクさんに、
フリスタでおなじみのお坊さん漫画家 光澤裕頭が突撃!

福山智昭=取材・文 加賀俊裕=写真
協力: 京都国際マンガミュージアム、星海社



みつざわ・ひろあき

1989年3月11日生まれ。魚座。新潟県生まれ。京都府在住。真宗大谷派覚法寺衆徒。京都精華大学マンガ学部卒。フリーのマンガ家・イラストレーターとしても活動中。『フリースタイルな僧侶たち』では第22号からマンガを担当。

こばやし・ろく

6月12日生まれ。ふたご座。広島県在住。マンガ家。『青春オカルティーン!』でデビュー。現在、Twitterでマンガが読める「ツイ4」にて、毎月15日～月末に更新している。怖い話とお茶が癒し。

『ぶっカフェ!』誕生

光澤 お会いするのは今回が初めてですね。いつも『ぶっカフェ!』の更新を楽しみにしています。

小林 ツイッター等では以前からお話をさせていたでいたので、お会いできるのを楽しみにしていました。今日は逆にフリースタイルな僧侶たち(以下フリスタ)の皆さんを取材させてもらうつもりで来ました(笑)。

光澤 ご興味を持っていただけて嬉しいです! 早速ですが、仏教を題材にしたマンガを描こうと思ったキッカケは何だったんですか?

小林 新作を考えていた時に、担当編集者さんからご提案があった。前作『青春オカルティーン!』という作品に寺娘キャラを登場させていたことから「お坊さんをモチーフにしたお話はどうですか?」と。

その時、巷には「寺カフェ」なるものがあることを教わり衝撃を受けました。ポップだなど。お寺やお坊さん親戚の法事などでお世話になるというイメージだったので、とても意外でした。「近所にも

あるのかな?」と検索してみると、山口県に周防大島お寺カフェ(浄土宗寿源寺さま)があることを知り、実際に伺ってみました。驚くほど丁寧で温かなおもてなしで、すごく心が安らいで。「こんな気持ちになれる寺カフェの話を描こう」と決めました。

『ぶっカフェ!』の舞台「寺カフェ喫茶」のモデルは、実は周防大島お寺カフェさんなんです。

光澤 意外にも、元々仏教通だったというわけではなかったんですね! 僧侶やお寺が登場する作品はこれまでもありましたが、宗派の異なる僧侶が登場する作品は、見たことがありませんでした。

「宗派の違い」に注目されたのは、何か理由があったんですか?

小林 まず仏教を題材にするに決めた時に、日本仏教について学んでみたくて。元は同じ仏教なのに、大きくは13宗派に分かれ、各宗派それぞれ御本尊とする仏さまが違ったり、大事にする「行」が異なったり、全然違って。その多様さが非常に面白いと感じたんです。仏教界からの

お叱りなど頂くかも……と覚悟していました。が、実際はお坊さんや、ご関係者の方々からは一度もご苦情などなく、励ましのお言葉や応援を頂くばかりで、感謝しています。

キャラクター秘話

光澤 マンガには、コウさん(臨濟宗)、カイさん(真言宗)、レンさん(浄土真宗)と3宗派の個性的な僧侶が登場します。この3人のキャラクターを生み出すのはとても大変だったと思いますが、それぞれにモデルとなるお坊さんがいらっしやるんですか?

小林 いえ、実はモデルはいなくて。それぞれ宗派の特色からヒントを得たんです。平安期に撰閲家や、公家文化のなかで発展した真言宗の

カイさんは「雅でミステリアス」に、平民を中心に広がった浄土真宗のレンさんは「親しみやすく」。後はキャラクターの個性として人間くさい一面も持たせたいと思い、「お坊さん」なのに「銭ゲバ」や「チャラ男」といった、ギャップをそれぞれ付け足していました。

©小林ロク/星海社



薬師ルリ
アルバイト。他人想いが、どこで働いても失敗ばかり。寺カフェが108店舗目のバイト先。

網田彩蓮(レンさん)
浄土真宗僧侶。寺カフェのcock。お店のムードメーカー。

釈迦堂隆光(コウさん)
臨濟宗僧侶。寺カフェ店長。仏さまのように優しく頼りになる。ちょっと堅物。

不動春海(カイさん)
真言宗僧侶。寺カフェ副店長・経理。厳しいが本当はすごく親切。



©小林ロク / 星海社

の親友となるキャラ、チアキです。ブラコンで正義感が強く、あまのじゃく。

光澤 一番年下なのに頼りがいがあり、凜としている。ルリとは対照的ですよね。

小林 マンガの登場人物には「ダブリがない」ことが重要なんです。お互いに欠点を補い合うよう、各自の背景や個性、性格を明確にする。その上で、動かしてみた時に生まれるストーリーを大切にしていますね。「兄からの大切なプレゼントを失くしたチアキが諦めようとする、ルリは本心を汲み取って諦めず探そうとする」とか。普段は頼りないけど、いざという時の

恋愛展開は予定になかった!?

光澤 連載当初は4コマらしいギャグや、仏教トリビアのようなお話が多かった印象ですが、回を追うごとに恋愛要素や、仏教色が濃くなっていますね。

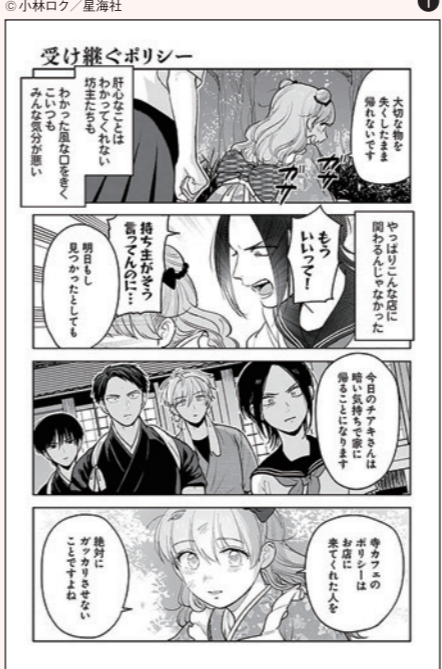
小林 恋愛要素を入れるかどうか、当初はかなり悩みました。「仏教マンガでなくなるのでは」と不安で。でも知れば知るほど、「仏教は日々のあらゆる悩みに寄り添うもの。

光澤 『ぶっカフェー』の制作で、最大の悩みどころはどこですか？

小林 仏教と4コマの相性が良くないところですね(笑)。原則として「3行ルール」というものがあって。一つのセリフのなかにそれ以上書く情報過多になってしまうんです。また、4コマは一話でオチをつけて完結させる必要があります。マンガはエンタメである以上、面白さが第一。参考書ではないので、難しい仏教用語をいかに砕いて伝えられるか、けれど、面白さを追求するあまりフランクにし過ぎて誤解を招く表現になってはいけません。その塩梅に苦慮します。「4コマで伝え切れる訳がない」と思うことも多々ありますね。

光澤 難題ですね。何か工夫をされているんですか？

小林 メッセージを絞ることにはしています。中国新聞でコラム『放てば手にみてる』を連載されている吉村昇洋さん



©小林ロク / 星海社

いていこう、と思いました。

4コマで仏教は無理ゲー

光澤 『ぶっカフェー』の制作で、最大の悩みどころはどこですか？

小林 仏教と4コマの相性が良くないところですね(笑)。原則として「3行ルール」というものがあって。一つのセリフのなかにそれ以上書く情報過多になってしまうんです。また、4コマは一話でオチをつけて完結させる必要があります。マンガはエンタメである以上、面白さが第一。参考書ではないので、難しい



©小林ロク / 星海社

4



©小林ロク / 星海社

光澤 宗派のイメージをうまく擬人化し、人間味あるキャラクターになっていて面白いなあと思っていました。

小林 最初は宗派の教えの内容が真逆に感じていたこともあり、浄土真宗と真言宗のキャラが不仲な設定でしたが、それでは互いをディスリスベクトするネタになってしまうので即座にやめ、フリスタの皆さんのように、宗派を超えて尊重し合う関係性にしました。

光澤 フリスタがキャラ設定に一役買っているのであれば、これほど嬉しいことはありませんね。

小林 一番難産だったのは、店長のコウさん。「柔和で腹

クターがあまり得意でないところがありません。

光澤 と言いますと？

小林 ルリというより、ドジっ子のテンプレートにあまり良い印象がなくて……。本人は自分の甘さに気づかず、反省もしないので、同じミスを繰り返してしまう。周りに迷惑をかけ悪びれないのに、なぜか許す人ばかり。失敗に向き合わないから、成長もしない。いくらフィクションでも、道理に合わないのは納得できないなと。

光澤 (過去にドジっ子と何かあったのだろうか……)

小林 苦手だからこそ、メインに据えました。なぜ苦手とされているのかを深掘りし、自分が納得のいく、好きになれるキャラを模索していきました。今となっては思い入れも強くなり、我が子同然にルリの幸せを願っています。

光澤 向き合うなかで育まれていくキャラへの母性、親心。少し分かる気がします。

小林 お坊さんの様々な説法を引き出すためには「論ず相手」が必要で。それで、全く違うタイプとして生まれたのが、コウさんの妹で後にルリ

人だからこそ紡ぐことができ
る言葉になるように……。考
えてみると、私自身が「普
遍的な教え」に惹かれてい
る部分がありますね。
光澤 参考になります。今後
ロクさんが別のマンガを描か
れるとしたら、仏教との向き
合い方はどんなものになりそ
うですか？
小林 別テーマで作品を描く
ことになっても、仏教に触れ
た影響は表れると思います。
普段の生活でもそうです。今
はSNSによって大勢の音が
可視化され、情報で助かるこ
ともあれば混乱も起きやすい
社会。他人と比較してしまう

ことで苦悩したり、あって当
然ではないものに気づくこと
ができず、供給過多のなかで
人や物、今を大切にできな
かったり。禅語「明珠在掌（
本当に大切なものは、すでに
自分のなかにある）」や、「朝
には紅顔ありて夕には白骨と
なる身なり（死は隣合わ
せにある、生きていくことの
方がご縁の積み重ね）」とい
う」という浄土真宗の教えは
本質だなあと心に刺さりまし
た。限りがあるから、無常だ
から大切にできるものがある、
ということを教えてください
ていると思います。(6、4)

光澤 幼い頃から仏教に触れ
る素地があったんですか？
小林 いえ、最近まで自分の
家の宗派が何なのかも知らな
くて(笑)。ただ幼い頃から
理詰めで考える性格なんです。
「なぜ生き物は殺してはいけ
ないのか？」とか、大人に納
得いく答えをもらえず問い続
けるとか。面倒な子どもだっ
たと思います。でも、考える
のが面倒になるようなことつ
て、大事だったりする。面倒
な問いに答えを探し続けるタ
イプが仏教に惹かれるのかも
しれません。普段考えないよ
うにしている命の問題や、言
葉にならなかつた悩みをズバ
ツと言葉で示してくれるよう

な所が仏教にはありますよね。
新たに仏教に出遇うのではな
く、「日常のなかにある仏教
に気づく」というか。
光澤 言葉を選ばずに言うな
ら、「野生のブツダに目覚め
る」みたいなことですかね。
小林 面白い表現ですね。仏
教の言葉に触れると、自分の
内面に向き合った時のことが
思い起こされ、不思議と結び
つく感覚があります。
光澤 (どっちがお坊さんか、
分からなくなつて来た……)
『ぶっカフェ!』は527話
(単行本第5巻)で一旦区切
りかと思つていましたが、ま
だまだ続くのですね! いち

ファンとして嬉しいです。
小林 お陰様です。恋愛成就
が結論にならないように、そ
の先を描きたいと思つて。
担当編集者さんには「恋愛が
実った後、人気が下がるマン
ガが多いですよ」と心配され
ましたが、何とか納得して
もらいました(笑)。
光澤 その先の苦悩に向き合
うのもまた仏教ですもんね!
引き続き連載を楽しみにして
います。
小林 恋愛に限らず、様々な
苦悩に触れて、仏教が「今を
生きる人たち」に寄り添うこ
とを、今後もマンガで表現し
ていけたらと思います。

COMIC info.



『ぶっカフェ!』第5巻
now on sale
¥680(税別) / 星海社・刊

聖物僧侶の恋が動き出す! 本当の
自分はどう思い、どうしたいのか。
交錯する、それぞれの想い。寺カフェ
恋愛事変、ついにクライマックス!



小林ロク公式 Twitter
@kbys6uuupaaa

18904 フォロワー (2019.10.24)。マンガ
一話あたりの「いいね」は5000を超える。

Twitter 配信 4コママンガ
「ツイ4」 (@twi_yon) にて連載中!

*毎月15日~月末 17:00更新

≡ 第1話からまよめ読み

<https://sai-zen-sen.jp/comics/twi4/buddhacafe/>



フリスタ × 小林ロク

まんが：あさひのあま

取材直前
みつざわは
かなり緊張
していた

小林ロク氏の
存在は圧倒的
であるからだ

ロクさんは
朗らかであり

お話が
マンガや仏教の
ことになる……

あふれる情熱！
鋭い探究心！
深い智慧！

ご本人から
高僧のごとき
オーラを感じた！

取材直前
みつざわは
かなり緊張
していた

小林ロク氏の
存在は圧倒的
であるからだ

ロクさんは
朗らかであり

お話が
マンガや仏教の
ことになる……

あふれる情熱！
鋭い探究心！
深い智慧！

ご本人から
高僧のごとき
オーラを感じた！

その時……
ぼくの心の中で
不動明王のごとき
あついものを感じた

仏教は、仏教という
言葉以上のフィールド
を持っていることを
教えてもらったのだ

耳を傾ける意識だろうが
日常に埋もれている
感情を丁寧にすくい
仏教を見出していらした

まさに
仏教の実践
そのものです

ロクさんの中で
キャラクターが
語っとるんや！

創作のパワーは
一体どこから？

よろこび
である

お互いの
仏性が響き合う
無上の仏縁を知った
瞬間だった

取材の時間はあつという間にすぎ

改めて
『ぶっカフェ！』に
頭がさがります

であいもまた
唯一無二の
行であると
思ったのです

私が寺カフェと
出会う前に持っていた
お坊さんのイメージは
こうでした

法力で
除霊

圧倒的
かたより

巨大な数珠を
首にかけている

弟子の一人に
奥義を伝承する

ですが現代を生きる
お坊さんたちの
『飾らない姿』を知り
先入観を壊され
親近感がわきました

お坊さんの顔と
一人の人の顔の
間で悩んだり…

宗派を超えて
仲良くして
いるんだ!?とか

ぶっ
友だよ…!

『フリスタ』
お坊さん

つまり
『フリスタ』そして
『ユウケンさんの漫画』は
『ぶっカフェ！』の
教典の一つ……!

もし連載が
始まる前に
出遇えて
いなかったら
こうなっていた
可能性があるからね

感謝!!

色んな意味で
枠を超えた発信を
これからも
期待しています！

一緒に
仏教を未来へ
届けましょう！

お坊さんの
ご活躍だけに
こだわらず
お寺に関わる
あらゆる人の声に
注目してくれる
ところもステキ

お寺の
奥さんとか

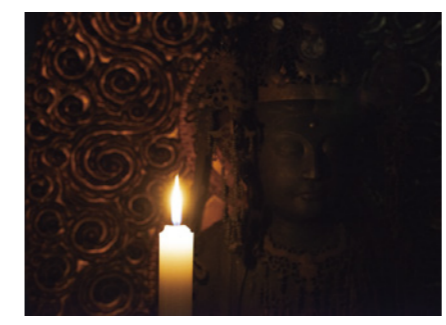
寺カフェ喫茶去にも『フリスタ』5億部置かせてください

参加者募集!
 本プロジェクトへの参加を希望する僧侶の方は、フリースタイルな僧侶たちまでお問い合わせください。
 info@freemonk.net

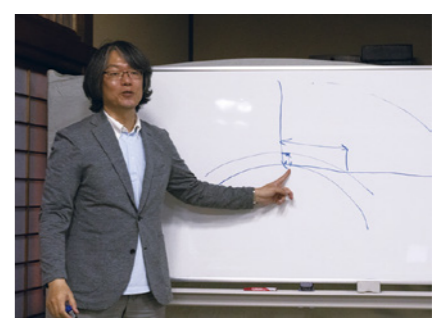
お寺の明かりを考える プロジェクト Vol.1

2500年以上前から、仏教と切っても切り離せない「明かり」。
 現在では、灯明やろうそくの明かりから、電灯・LED・プロジェクションマッピングなど、そのバリエーションを増やししながら、僧侶やお寺の仏教伝道の幅を広げてきている。
 そんな「明かり」をもっとディープなお寺目線で考える企画がスタート!

もしあなたが仏教の教えに触れようとしたことがあるなら、耳にしたことがあるかもしれないお釈迦さまのお言葉「**自灯明、法灯明**」。暗闇の中で、もしびの明かりを頼りとするように、自らをともしびとし、よりどころとする。同時に、仏の教え(法)をともしびとし、よりどころとなさいという教えのことだ。一体、僧侶は明かりについてどれほどのことを知っているのだろうか? そんな不安をスタート地点にして、フリースタイルな僧侶たちの勉強会「お寺の明かりを考えるプロジェクト」は始まった。プロジェクトを全面バックアップしてくれるのは照明業界を牽引する機器メーカー「DNライティング株式会社」。



「DNライティング株式会社」。第1回勉強会では、数々の宗教施設や美術館などを手掛ける傍ら、大学でも教鞭をとる照明デザイナー 吉野弘恵氏をお招きし、照明に関する基礎講座を実施していただいた。明かりの種類や適切な光源の配置、演色性(照らした時の色の見え方)などの基礎知識から、宗教施設でのライティング実例の紹介まで多岐にわたって学ぶことで、理想とするお寺とライトアップの関係に具体性が出てきた僧侶たち。「寒色・暖色など、自死相談に最適な明かりはあるか?」という僧侶らしい質問や「バブリック(大人数)・ファミリィ(少人数)・パーソナル(一人



二人)と空間別に最適な明かりがあるのか!という普段触れることのない分野の決まりごとへの感嘆など、多くの意見が飛び交った。

プロジェクト協力

納まる 溶け込む

DNライティング株式会社 (DNL)
 www.dnlighting.co.jp
 ☎03-3492-4323 E-mail:info@dnlighting.co.jp

1946年創業、プロ用照明器具を開発製造する専門メーカー。細やかな顧客要望を実現する開発力、秋田の自社工場生産による高い品質、サイズや色のバリエーションの多さの3点に拘り建築物や商業空間を魅せる光づくりに貢献。主力商品はスリムでシームレスなLEDライン照明器具。ファサードや外構に美しい陰影を生み出す屋外照明の事例も多数。

代表事例:LEXUS MEETS... HIBIYA、京都国立博物館 平成知新館、JR立川駅通路ファサード。受注品対応も可能。

阿弥陀如来さまから感じる優しく包まれるような明かり、密教寺院のお勤めを荘厳する神秘的な明かり、寺宝展で長い歴史を歩んできた仏像や仏画の色合いを正確に表現するための明かり、四季折々自然の美あふれた参道を照らす明かり。お寺の明かりは宗派や御本尊さま、行事や僧侶の思いによって千差万別だ。このプロジェクトでは様々な実験を重ねながら、お寺の明かりの可能性を探っていく。次回は実際に本堂を照らす照明実験を予定しており、参加者を募っての成果発表も検討中。進捗にどうぞご期待あれ!

フェリシモ×フリスタ コラボ商品開発レポート Vol.4

「フェリシモおてらぶ×フリスタのコラボグッズを製作する」というハッピーな企画が始動しました。その激アツ企画会議の様を、ギュッとまとめてご報告!



文/林中えみり
 母親に「お通じが良くなるから」と、烏枢沙摩明王の真言を叩き込まれた過去があり、今でも語(そら)んじて言ってしまう。ドラゴンボールの話をしたら自動的にテンションが上がる。好きなキャラはバーダック。



光澤裕額さん作の「うすさま」のサンプルたち。このままお蔵入りになると思うと、もったいなくて。

オッス! オラ林中!
 というわけで、第4回目の「フェリシモおてらぶ×フリスタのコラボ商品を作ろう!」のミーティングを開催したぞ!
 トイレの神様でおなじみ「烏枢沙摩明王」をモチーフにグッズを作っているこの企画。全然進んでないかと思いきや、なんと商品の顔ともい

えるイラストもほぼ決定! 実際に商品を作っていく段階まで進んでいたのです! いくつかの間に!
 イラストを手掛けてくれたのは、フリスタのイラストレーターと言え、この人★お坊さん漫画家として活動されている光澤裕額さんです! お盆前の多忙な時期に依頼したにも関わらず、一瞬でサン

ブルが到着。さすが締切を守る男(知らんけど)。
 サンプルが到着したのは良いけれど、「ん……? うすさまの足下にいる可愛いこの子はだあれ?」とみんなの頭にはハテナがたくさん。可愛いプタさんかと思ったこの子は猪頭天。うすさまに叱られている神さまです。
 企画メンバー全員の知識不足が露呈したところで調べてみると、どうやら猪頭天という猪の頭をした神さまと、毘那夜迦天という象の頭の神さまがうすさまに叱られているとのこと。時々踏まれてるらしいけど、大丈夫なん?
 叱られる理由は諸説あるそうなのですが、真逆の内容だったりしてユニークなのでぜひ調べてみてください!★また、後ろ手に縛られていたり禪を締めていたり、二度見してしまいそうなイラストで描かれていてこちらもユニークなので要チェック!
 さて、肝心のデザインですが、難航しつつもスパッと決定! 最初の参考画像では「ちよっと怖いかも」「キャラ感強すぎる、可愛いけど外に持っていくことを考えると使

いづらい」などなど、無茶ぶりしたくせに怒濤のNGで光澤さんをブツ切りします。
 「大人オシャレなのじゃないと持ちたくない! もっとシンプルで頼む」と指定された光澤さんが次にくれたのが、「シンプル・イズ・ベストやろ」と言わんばかりのスーパーシンプルなイラスト。
 問答無用で「シンプルすぎやん! もう一声!」とまたまた描き直しに……。我々の無茶ぶりをさらりと描き分けてくださった手腕はさすがとしか言えません。
 そして、シンプルながらも細かいこだわりを入れて何度も調整してもらい、ついに完成! やたー!
 次回には、いよいよ完成! お披露目まで、あとわずか! お楽しみに!!

今回の結論
 うすさまトレットペーパーバッグのイラストが完成!

完成までの進捗状況

80%

NPO法人メッターフレンズ 助成・寄付募集のご案内

私たちメッターフレンズは
大乘仏教の慈悲の精神を根本とし、
人々のこころの安寧をはかり、
真の幸福を目指すことによって、
より善い社会が実現することを
目的とした法人です。
社会の諸問題に気づき、
解決に向けて活動する小規模な個人、
団体、法人に対する
経済的支援(助成事業)を行っています。

募集1 / 団体助成

▷ 団体の活動費用を助成します

募集2 / 事業助成

▷ 事業にかかる費用を助成します

募集期間 /

春期: 2020年2月1日～4月30日

秋期: 2020年8月1日～10月31日

私たちの活動へのご寄付も受付しております。助成募集、ご寄付受付の詳細はサイトをご覧ください。

<https://metta-f.or.jp/>



ごあいさつ◎NPO法人メッターフレンズ 理事長 柴 義彰

「お金」という道具を用いて、現在困窮している方の「こころ」と、苦しんでいる人々を助けたいと願う活動をする方の「こころ」、そして、社会福祉活動を行う人を支えたいと思う方の「こころ」、三者の「こころ」を繋いでいく役割を果たしていきたいと思っております。

NPO法人メッターフレンズ 〒550-0004 大阪市西区靱本町2-5-12 靱公園プライマリーワン1F info@metta-f.or.jp Fax.06-6441-0873



心といのちの電話相談室

☎ 03-3436-6823

相談受付 毎週月曜日・金曜日 10:00～16:00 (祝日、盆、年末年始は休業いたします)

あなたを支えたいと
願う人がいます。
つらいお気持ち
おはなしてください。

「心といのちの電話相談室」の特徴

研修を受けたお坊さん、
お寺の奥さんがお話を伺います

多彩なご相談に対応します

周囲の方もご相談ください

「心といのちの電話相談室」の約束

秘密は必ず守ります

勧誘はしません

無料でお受けします

「心といのちの電話相談室」事務局

〒105-0011 東京都港区芝公園4-7-4 公益財団法人 浄土宗ともいき財団 内
TEL.03-3436-3353 FAX.03-5472-4878 ホームページ <http://tomoiki.jp/>

詳しくは