

# フリースタイルな僧侶たち

Q.あなたが「地獄」を感じたことを教えてください（複数回答可・一つの地獄につき3文字以上1000字以内）

▲仕事の取引先が彼氏の元カノ ▲男友達の彼女に粘着されて突然長文のDMがくる ▲自我が芽生えたとその日から ▲既婚者のオジサンにどハマリしていた時期、そのもの ▲何でもオンライン配信されて否応なしにネットで晒される ▲旅行先でコインロッカーに預けた荷物が、戻ってくるまで外に出ていた。中身を確認すると購入したばかりのiPadがなくなっていた ▲守られぬ約束、待たされるだけの日々 ▲BBQで、ビール用の紙コップを検尿用の紙コップ持って行ってドン引き地獄。 ▲私はDJをしています。私のDJの機材としてノートPCが必要で、DJの時には毎回クラブに持って行ってます。先日、クラブチッタ川崎という首都圏でもかなりの大箱で、数百人の前でDJをするという機会に恵まれました。またとない機会です。数日前から念には念を入れて選曲をし、繋ぎをどうするか、じっくりと仕込んで当日を迎えました。自宅から車で8時間かけて川崎に向かい、クラブチッタ川崎の楽屋入り。徐々に緊張が高まっていきます。いよいよ本番1時間前になり、最終チェック。ノートPCをバッテリーで起動して、かける曲を確認しました。「よし、これで勝てる」そう確信してノートPCを閉じました。本番15分前になったので、DJブースに機材を持っていき、セッティングをしようと思ったその時。ACアダプターを、さっきまでさかさまに気付きませんでした。私のバッテリーは劣化しており、30分も持ちません。さっきバッテリーで起動して、余裕ぶっこいて曲を確認していた自分を呪いました。周りのDJはみんなMacを使っており、私一人だけレノボなので充電が合わず、誰にも借りられません。でも、本番は容赦なく始まりました。DJ開始時には、残り68%しかありませんでした。さっき曲を確認しただけなのに。DJ中にバッテリー低下アラームが鳴って、強制シャットダウンしてしまえば、フロアの盛り上がりもシャットダウンしてしまいます。それだけは避けたい。「最後まで持ってくれ」冷や汗は止まらず、目の焦点も合いません。手はプルプルと震え、生きてる心地がしませんでした。tofubeats Feat. 森高千里「Don't Stop The Music」をかけるとき、そのタイトルは私に対して言ってるのぞと思いました。バッテリーランプが赤く点灯する中で、何とか最後の曲までかけ切ることができました。盛り上がったかどうかなんて、全く覚えていません。汗びっしょりで、DJブースから出て行きました。とにかくあれは、地獄でした。 ▲7年連続Bクラス ▲月の残業180時間 ▲昔、UFOの湯切り後に具の入れ忘れに気がついた時… ▲オンライン研修でトレーナーが激怒 ▲元夫の好みを知った時。細身でスーツが似合うように可愛らしい男性。 ▲トイレの無い路線バスに約50分乗ったこと。目的地に着くまで何かを催さないか不安で仕方が無かった。 ▲今朝ベランダでタバコ吸ってたら隣からすんげえヒステリックなキークー声で「あぁー！！！！煙たしい！！！！煙たしい！！！！」って言われて、ベランダではタバコ吸えなくなつたから我が家は地獄 ▲給料日直後にお金をもらった後バッグを置き引きにあった ▲半年の間に火事と空き巣と交通事故にあった ▲ヒモが私よりスベックのいいMacを買って去（支払いは私） ▲メンタルぼろぼろなのに、さらに会社のおつぼねのイビリに鞭打たれた。 ▲密室で死ぬほど臭いすかつ屁をかまされた。 ▲社宅のベランダに侵入者が赤いきつねを食べていた。帰宅したらスープがまだあつた。 ▲濃霧で高速道路が通行止めになり峠越えをした ▲4年付き合ってる彼女からのラインの返信が1ヶ月に1回ペース ▲深夜、インタン先FBメッセージ（当時は送信取消できなかった）にラブホの誘いの記事があった ▲サービス精神旺盛なデリヘル上に無理やりゴム無し挿入された。病気が怖いです。 ▲上司に怒られる夢を見て、その内容を上司に話したら、「そうぞ、それだよ。忘れてた」と言われ、怒られた。 ▲仰向けになると必ずむせる身体になってしまった。 ▲見知らぬおじさんの鼻血が買ったばかりのスニーカーに落ちる。 ▲形成外科の先生「君の身体は痛みを感じやすい」 ▲真冬、三日ぶりに帰宅、蛇口をひねり、シャワーを流す。お湯が出ない。 ▲こんなに幸せなのに、いつか私は死んでしまう。 ▲靴屋さん「あなたの方にぴったり合う靴は存在しないですね」 ▲下戸なのに肝臓が悪い。 ▲生まれつきまぶたの裏にほくろがあって、常にこすれて痛い。 ▲カロリーオフと聞くと、それだけで美味しく感じなくなってしまった。 ▲指名手配犯が自分に似ている。 ▲MRI検査の結果、脳に謎の空洞があることがわかった。 ▲俺の好きな食べ物すべてが俺の身体を蝕んでいく。 ▲愛と恋の板ばさみ。愛すべき人がわかってるのに、恋の気持ちが走りだして止まられない。ドーパミンが憎い！ ▲アラブの春の混乱の中、2回連続で不正選挙で風紀が荒れたチュニジアで観光客が殺されちゃうと2週間前と同じ場所で恐喝されて地獄でした。 ▲エアコンのリモコンを無くした ▲立ち上がれないほどの足の痛みがあった時期に踏み切りを途中まで歩いて警報機が鳴りだした時。 ▲好きだったクラスの女の子に告白されるもあつてなくフラれた。その後、その子に謝罪の(?)メールを送ることに。友人に相談すべく「文面これでいいかな？」と送られたメールを書いたが、あろうことか本人に誤送信。そして、クラス内での私の株価が過去最安値を記録した。 ▲得度(修行)中の法要で、仏説無量寿経の教本を宿舎に忘れた。(直前に気づき、ダッシュで取りに行つたため回避。しかし思いつきであれは地獄) ▲将来僧侶になって結婚してほしいと言われて結婚したが、僧侶になつたことなんに離婚した。 ▲コンビニで買い物をするために数分間、車の中で待機させていた飼犬がう○ちをしていた ▲立ちあがるの辛い足の痛みがあった時期に踏切を渡っていた時、途中で警報機が鳴り遮断機が下りた時 ▲生まれ死にいくこと ▲会社の女子トイレの入り口のドアがなかなか閉まらず、その場にいる女性の先輩と「ていうかほんま最近あそこの閉まり悪いんですよ！何回閉めようとしてんのに！」「いやほんま何とやらね 夫ぶん何か緩んでるんやろ」と言うイライラに満ちた大声で会話をしながらトイレの前の廊下を歩いていると曲がり角の先にいた先輩男性社員に「内容聞かせてもらうからここではあんまり大きい声で下ネタとか言わんほうがいいよ」と言われた。 ▲トイレのドアの話やと言つたら逆に先輩男性社員が気まずそうにしていた。でも否定しなかったら私が誤解されるという、どちらに転んでも誰か恥かく状況。 ▲リモートワークの毎日。若手の交流を盛り上げ方が悪いと思いついて、先輩のオンラインゲームに誘って見たところ、誰からも返信来ず。距離感が難しい… ▲「私コンビニ行きますけど、先輩何かいらしますか？」と言つた後輩に「小腹空いたな…でも今金欠やし、うまい棒買ってきて〜」と言うと「1本ですか？」「はい」と言われたので「あ、じゃあ二本買ってきて一緒に食べよ」というと「わかりました〜」と買いにいった後輩が戻つた時、手にはうまい棒12本あつて後輩が本数を聞き間違えてたことが発覚したが、買いにいった後輩も知らずうまい棒12本あつて後輩も知らずうまい棒6本食べたこと ▲部活の時、邪魔な場所においてあったスポーツ用具を足で蹴ってどかし方部員が、先生に「用具の前で正座して用具に謝りなさい」と怒られ、用具に向かおうとした瞬間、先生は頭を下げている姿をみんなで見ると、死ぬほどシュールで面白いのに先生の怒りがガチすぎて笑つたらこちらに飛び火すると思つて、顔が変形するほど笑いを必死に堪えていたこと ▲好きな人の目の前で屈んだ時にベルトがはきかかると自分の周りに先バタバタと睡魔に負け、自分も眠りたいのに先生の視線が私をロックオンし、歴史の授業が1on1になった時 ▲ミーティング中に上司のギャグを誰一人理解できず上司に自分のギャグを解説させてしまうあの時 ▲おっぱい飛ばしすぎた人の食事 ▲トイレの最中に巨大ゴモを見つけた時 ▲今日、失恋して、ものすごくツライのですが相手は同じ職場の同じ部署。数日後、その相手と私二人きりの仕事の予定があります。地獄です。仕事で出てくるおっぱい配りです… ▲元恋人の当時の彼女が、私と元恋人がまだ続いていると思込んで、Facebookを駆使し共通の友人を介して「彼を去ぶらかすのはやめて」という内容を伝えてきた。直接言われるより地獄です。ていうか友人の地獄の話を聞いてごめんね… ▲義母から嫌いな食べ物大量にもらった。 ▲好きな人の私服がださかった。 ▲夜行バスに乗り遅れる ▲足にガラスがささったこと ▲一人で夏祭りに行く感覚に浸つてたら、好きな人と友達が2人で歩いてきた。声かけるか迷つたけど、そつと帰つたこと。 ▲夫を責めるようなことをちらつと口にしたら、途端に不機嫌になり無視され、こちらが謝つてもダメ。子ども世話も私なんか悪いことなかつた？？？って自分の中が地獄 ▲家族に隠して持っていたBL本が、とある地震の際に本棚が倒れて散乱し、こっそり片付けようと思つていたら、家族が先に片づけてくれた。 ▲誰かの会話を聞いてない時間が地獄。 ▲もうすぐ首にされそうなの分かってるのに、目の前にある仕事を、死ぬほど頑張ってしまう。 ▲デートや成金者のウイリスに怒りをぶつけても何も変わらず、代わりに原因を邪推し誰かを恨むことしかできない今の状況はまるで自分が鬼になつたかのよう。それ故、今このときで後悔してもしきれません。…といいつつ、実際にはSNSで「〇年前の今日の書き込みです」とイキって投稿した黒歴史を勝手に送り返されプーメランのように突き刺さるのは結構地味に地獄。 ▲興奮状態の飼犬が手術の直後、姉が笑しかつてくるとき。 ▲お寺に縁もゆかりも無い東京住まいの当時の彼女を初めて九州の両親に紹介した時。質問の一つは「お寺の僧侶は、俺一人で帰ることになるのでは…と汗汗を膝で拭いたあの日。あれから3年、彼女はカミ様として、自坊の顔となりました。 ▲よくちゃ陽が当たる屋根の所に、雀の雛を5羽、鳥かごに入れて吊るして干らびさせてた。農作物は守れてもおじいちゃんも完全に地獄行き行為でしょ、と俺は思ってた。 ▲喉を通らない。なのに、食事や飲み会の誘いはやってくる。。そして、学食…！コロナ禍で席に仕切りが出来なくなつたからなんとなくになっているが、仕切りがないと、2月の夕方、主人に話す態度がなんちゃらと文句を言われて、呆れ果てて言い返しました。「帰つて」と。 ▲酒に弱いけれど酒が好きで飲んで二日酔いになる

特集

# 本気で地獄

58

地獄を感じる。SNSを眺めていると「〇〇が地獄だった」という投稿をよく見かける。芸人の方に聞いてみたら、最近は「地獄かよ」というツッコミが増えているらしい。地獄をモチーフにした音楽、漫画、映画も後をたたない。なぜ今、人はこんなにも「地獄」を思っているのか。思えば、元を辿ると地獄は仏教の世界観の一つ。そんな言葉が2020年においても最前線で使われているのはすごい、完全にどうかしている。今回「本気で」と謳ったのは、異世界としての地獄ではなく、いつも感じるあの地獄をテーマにしたかったからだ。メメント・地獄。私たちの地獄をやっていこう。

フリースタイルな僧侶たち 編集長  
稲田ズイキ

# 本気で地獄



みうらじゅん 事務所

# みうらじゅん

## 地獄インタビュー

### 最近、地獄ブームきてませんか？

取材・文・構成／稲田ズイキ・福井裕孝（編集部）

企画協力／岡シャニカマ（株式会社人間）

「あと5分でみうらじゅんとZoomで話をする」という事実には、少々指が震えていた。

みうらじゅんさんといえば、マイブームや、ゆるキャラ、クソゲーなど、この世に存在しない言葉を生み出し続ける唯一無二のクリエイターだ。こと仏教に関しては『見仏記』シリーズで仏像を鑑賞の対象として再編集し、世間に仏像ブームをもたらした。また「アウトドア般若心経」では、経文の278文字を市街の看板等の文字から一文字ずつ写真に撮って新しい写経を実践するなど、その自由すぎるスタイルに並ぶ者はいない。

フリースタイルな僧侶たち編集部にとって、この取材は悲願であった。「地獄」の言葉に溢れた2020年を見て、特集テーマを地獄と決めた直後、真っ先にみうらさんの顔が脳裏に浮かんだ。マイブームで「地獄ブーム」を提唱し、テレビ番組『タモリ倶楽部』で「皆どうせ落ちるんだから地獄の予習をしたほうがいい」と嬉々として地獄の攻略法を話されていた姿を思い出した。

そうだ、地獄ブームのパイオニアに、現在空前の「地獄ブーム」が来ていることを伝えなければ。また、そんな地獄の大先輩に、世の中の地獄的な空気を少しでも晴らすことのできるヒントをお聞きできれば。

仏から伝法を授かる勢いで申し込んだオンライン取材。まさかこのとき私たちは、いただいた1時間のうち約30分に渡って「君たちは僧侶で仏に憧れているなら、全身に金粉を塗って説法したほうがいいよ」と、身に迫るありがたいアドバイスをいただけたとは思わなかっただろう。そのこぼれ話は「フリースタイルな僧侶たち note」で検索していただければ嬉しい。

本題である地獄インタビューの釜の蓋は「ごめんね、今の話ぜんぶどうでもよかったよね」という語りからゆっくりと開いた。



# 地獄入獄エントリーシート

2020年 9月 24日現在

ふりがな	みうら じゅん	氏名	みうら じゅん	(男)・女
氏名	みうら じゅん			
生年月日	1958年 2月 1日生 (満 62歳)			



**死亡動機**

死は自然の摂理なので、しょうがないと思っています。  
でも、正直な気持ち、まだ死にたくありません。

**死後PR**

生前ならまだしもPRなんて、もつてのほかだと思っています。この期に及んでPRをしたいだなんて、煩惱が残っている証拠ですから。自分をできるだけなくして、今後PRすること自体がないような者になりたいと思っています。

**人間時代に頑張ったことを教えてください**

いや、ちっとも頑張ってません。今世でせつかく人間に生まれましたが、全然ダメでした。すいません。もう一度地獄から、できれば畜生道から、人間道までいけるように精進したいものです。

**入獄したらやってみたいこと**

責獄が、罰を受ける場所だということは重々承知しておりますので、やってみたいことだなんて滅相もありません。ただ淡々と、針でも煮え湯でも溶けた鉄でも、ありがたく飲ませていただきます。

**希望配属先**

等活地獄  黒縄地獄  衆合地獄  叫喚地獄  大叫喚地獄  焦熱地獄  大焦熱地獄  無間地獄

**理由**

もし前世の業(カルマ)があり、以前落とされたところだったら、ありがたいですが、そもそも希望先なんてございません。

**本人希望記入欄**

大げさに書いても嘘だとバレるので、私は書かないでおこうと思います。強いていうならば、閻魔さまに代わってこのようなシートを勝手に作っている人たちを私より辛い地獄に墮として下さいな。

「なんてものを書かされてるんだ(笑)。これは地獄の裁判官の十王に読まれるわけですよ。だったら、嘘書いてもバレるわけだから、本気で書かないとまずいよ。自分をよく見せたりするとどんどん罪状が足されていくからさ。俺はとにかく正直にいきますよ」



みうらさんの地獄コレクション／伊豆極楽苑  
「わかりやすすぎる」

あの世の地獄を信じているというみうらじゅんさんに、地獄エントリーシートを記入してもらった。

M 「うちの家系は神道だから」って言うんだよ。たしかに神道の世界観だと、死後に行く場所は黄泉しかないもんね。じゃあ、地獄から逃れるためには神道に改宗すればいいじゃん！って話になっちゃった(笑)。

—(笑) それを言ったらもう元も子もないというか……

M でしょ。だからさ、あるかないかってことは本質じゃないと思っただよ。なんのために地獄ってものがあるのか、もしあるのならそれが自分にとってなんなのか、問うことに本当の意味があるんじゃないかなあ。人って、言葉に騙されていることが多いからさ。

## 他人の言葉に騙される くらいなら、 自分に騙されたらいい

—マイブームやマイ地獄がまさにそうなのですが、みうらさんは言葉に対して問う姿勢を大切にされてますよね

M 言葉があると、つい「ある」と思いこんじゃいがちだけど、実は元々言葉すら「なかった」んだもんね。自分であるんだと思いつめ込めばあるし、思い込まなかつたらないわけ。それって仏教でいう「空」ではないのかね？

—「色即是空」形あるものはすべて実体を持たない、と同時に「空即是色」実体を持たないものが集って一時的に形を保っている。言葉ってまさにそうかもしれない。

M 人間というものも、そもそも本当は無に始まって無に終わるだけだけど、なにもなくなるのが寂しいから、無だつて悟らないようにしているんじゃないのかな？ きっと人はそのことを悟らないように、頑張つて自分を騙して生きているんだと思うんだよ。だから、他人の言葉に騙されるくらいなら、自分に騙されたいと思ってるわけ。

—他人の言葉をどれだけ自分のものにするかってことですよ。みうらさんの造語のルーツを垣間見た気がします。

M 「地獄みたいな世の中だ」と言われたら、なんとなくそうなのかなって思うけど、「で？」と問われたら、別にそうでもない気もしてくるじゃない？ 言葉はあとづけだからそこには真理はないんだよ。今が地獄なのかもしれないし、本当の地獄はもっと先にあるのかもしれない。まあ、結局わかんないんだけどね(笑)。

—「地獄かよ」って言う前に、その地獄が何を写しているのか自分で考えてみるということ。噛み締めたいです。

M そこそこ。とにかく俺は生前の罪状を反省しつつ、周りからできる限り馬鹿だなんて思われたらいいよ。閻魔さんから「こいつはしょうがないなあ」って呆れられてもらうのが、生きていくうちの俺の修行なのかもしれないね。

### みうらじゅん

1958年京都市生まれ。肩書きは「イラストレーターなど」。武蔵野美術大学在学中に漫画家デビュー。1997年「マイブーム」で新語・流行語大賞、第52回仏教伝道協会文化賞沼田奨励賞受賞。著書に『アイデン&ティティ』『色即ぜねれいしょん』『マイ仏教』『『ない仕事』の作り方』『セックス・ドリンク・ロックンロール!』など多数。共著に『見仏記』シリーズ、『雑談藝』などがある。



# #リアル八大地獄を考える

今、私たちが思い浮かべるあの地獄の情景は仏教、なかでも平安時代の僧侶・源信が書いた『往生要集』の影響が大きい。日本に一躍地獄ブームを巻き起こしたその書物には、八大地獄として地獄の全貌が事細かに描写されている。曰く、地獄とは八層構造で下の階層ほどえげつない責め苦が用意されており、例えば、一階の「等活地獄」では、罪人同士の殺し合いや地獄の鬼たちの責め苦が約1兆6653億年間という途方もない期間繰り返され、最下層の「阿鼻地獄（無間地獄）」では鉄の雨や火の雨が降り続き、東西南北から押し寄せる猛火で682京1120兆年（※一説による）の間、焼かれ続けるという。庄巻のスケールにぐうの音も出ない。しかし、これはあくまで死後の世界の地獄。今私たちが生きているこの現実のなかにも地獄はあるのではないだろうか。見方によれば「地獄だ」という言葉で凄惨な出来事を語りがちな私たちは、今の現実のなかに仮想的な地獄絵図をつくっていると言えるのかもしれない。そこで、表紙記載の一般公募で集まった100件近くの「地獄だと思ったこと」を中心に、編集部が「リアル八大地獄」を選定してみた。

## 井 論点錯誤突糞地獄

ろんてんさくごとつぶん-じごく ●SNSで匿名の人達にうんこみたいなプライを投げつけられます。●「そうとは限らない」の一点張りでクソリプを送ってくるおじさん。●「なぜこの人達はこんなことするのだろう？」と想像したとき、より一層地獄が深くなります。●男友達の彼女に粘着されて突然長文のDMがくる。●SNSの自動サービスで「〇年前の今日の書き込みです」とイキって投稿した黒歴史を勝手に送りつけられペーペーのように突き刺さる。

## 井 退職前無間善意労働地獄

たいしょくまえ-むげんぜんいろうどう-じごく ●もうすぐ首にされそうなの分かってるのに、目の前にある仕事を、死ぬほど頑張ってしまおう。●次にこの地獄に墮ちる者の顔のお金持ちは楽しくお金を稼いでいない。●大学で仲良かったサークルの友達か8年ぶりに連絡をとってきたと思ったら「異業種交流会の立ち上げイベントをして、1人あたり40人に招待状を送らないといけなから住所を教えてくださいへん？あと友達も紹介してほしい」とむきだしでのマルチで切迫してきた。

## 井 情報商材旧友暴走地獄

じょうほうしょうざいきゅうゆうぼうばい-じごく ●10年ぶりにお茶に誘ってきた友達に一点の曇りもない目で「叶えたい夢ってある？」と言われました。●楽しくお金を稼ぐ方法とよく紹介されるが、たぶん本当の（？）メールを送ることに。友人に相談すべく「文面これでいいかな？」と付されたメールを書いたが、あろうことか本人に誤送信。そして、クラス内での私の株価が過去最安値を記録した。●会社の昼休みにタイのBLドラマを見ていたらBluetoothスピーカーと繋がっていた。●「本当のファンなら付いてきてほしい」と推しが語り出したとき、震えました。

## 井 淫奔記誤伝達地獄

いんぼんきごでんたつ-じごく ●深夜、インターン先のFBメッセージ（当時は送信取消できなかった）にラブホの誘い方の記事を放った。●既読無視の数だけデジタルタトゥーが刻まれる。●好きだったクラスの女の子に告白されるもあけなくフラれた。その後、その子に謝罪の（？）メールを送ることに。友人に相談すべく「文面これでいいかな？」と付されたメールを書いたが、あろうことか本人に誤送信。そして、クラス内での私の株価が過去最安値を記録した。●会社の昼休みにタイのBLドラマを見ていたらBluetoothスピーカーと繋がっていた。●「本当のファンなら付いてきてほしい」と推しが語り出したとき、震えました。

## 井 推面馬鹿地獄

おしめんばか-じごく ●好きがゆえに歯がゆい。でも炎上しても推し続ける覚悟はあるから見守っている。●SNSに投稿する主語が大きくて、しかも無邪気だからいつもハラハラしている。●幼い頃、初恋相手になったアイドルの方が、未成年の喫煙で解雇され、その後ブラックな噂がスキャンダルされ続けた結果、心に闇を抱えているような人しか好きになれなくなった。●擁護したいけどロジックは尽きて、もはや「信じてる」以外言えない。●「世の中には教養が必要だ」というまっとうな割に実現不可能な課題にいつも気付かされます。●「本当のファンなら付いてきてほしい」と推しが語り出したとき、震えました。

## 井 隣人騒業我大壁打地獄

りんじんそうぎょうわれおおかべうち-じごく ●対抗できるようなタマではないとわかっていても、壁を打たざるを得ない。●隣の部屋から耳を澄まさなくても大絶叫が聞こえる。我慢するよりも、殺し合う方が楽だという結論に安易に落ちてしまっています。●今朝ベランダでタバコ吸ってたら隣からすげえヒステリックなキーキー声で「ああー！！！！煙たは社会構造上、自分が大きな何者かに食べられていることに気づいている。

## 井 全加芋爆食不可避地獄

じんこうかこうあぶらいもばくじきふかひ-じごく ●ポテトフライがやめられない。●たまに某Mの命を削った分だけ美味しいものを食べられる。●カロリーオフと聞くと、それだけで美味しく感じなくなりました。●俺の好きな食べ物すべてが俺の身体を蝕んでいく。●仰向けになると必ずむせる身体になってしまった。●実は社会構造上、自分が大きな何者かに食べられていることに気づいている。

## 井 愚恋反芻涙夜地獄

ぐれんはんすうできるいや-じごく ●守られぬ約束、待たされるだけの日々。●元夫の好みを知った時。細身にスーツが似合うちょっと可愛い男性。●好きな人の目の前で屈んだ時にベルトがはちぎれた。●愛と恋の板ばさみ。愛すべき人がわかってるのに、恋の気持ちが走り始めて止められない。ドーパミンが憎い！●今日、失恋して、ものすごクツライののですが相手は同じ職場の同じ部署。数日後、その相手と私二人きりでの仕事の予定があります。地獄です。仕事中に涙が出てこない心配です…。●恋の数だけ脳内に墓ができて、深夜墓参りしている。●彼女のことが好きで好きでどうしようもないのに、勃たない。

荒野行動「KNIVES OUT」公式 @GAME\_KNIVES\_OUT · 11月1日  
3周年イベントだいま絶賛開催中🎉

返信先: @shouken920 さん  
日常で触れる宝物のような出来事や感情が、全部「いいね」の承認欲求に絡めとられていつてしまうような感覚。

返信先: @shouken920 さん  
それは、人の死さえも。人の死さえも、他人の文脈に乗せられたり、意味づけされて、コンテンツとして消費されていく。

返信先: @shouken920 さん  
で、たまに、形勢しがたい絶望的な気持ちになって、SNSを全部消したくなる。

返信先: @shouken920 さん  
ウケるのが、これだけ分析して理解しているつもりなのに、僕がいまだにSNSとの上手い付き合い方がわからないということ

返信先: @shouken920 さん  
常にこの微かなモヤモヤを抱えながら、何かを変えることもできず、ずっと生きる生きていくのか。

それはしんどいなあ。

03/16 - Prudential Center - Newark, NJ  
03/18 - Capital One Center - Washington, DC  
03/19 - TD Garden - Boston, MA (3/4)  
126 1,188 2万

いつまでこの繰り返しやってるんだろ。  
午前0:12 · 2020年10月25日 · Twitter for iPhone

返信先: @shouken920 さん  
だつてやっぱりSNS楽しいし、無限に夢を見させてくれるんだもん。  
だつてやっぱり煩惱楽しいし、無限に夢を見させてくれるんだもん。  
今、普通にめっちゃ幸せなんよな。  
午前2:33 · 2020年10月25日 · Twitter for iPhone

返信先: @shouken920 さん  
でも、そうやってツイツイやっていると、ある日突然突き落とされる。

返信先: @shouken920 さん  
そういうとき、もう、この世界そのものが地獄やん、と  
思ったりもする。

返信先: @shouken920 さん  
そうしてしばらくして、また、気持ちいい「何か」を求めてSNSを開くのである。  
いつまでその繰り返しをするのだろうか。

# SNSと地獄

@snsandhell



BABY PLUTO @LILUZVERT  
That shit fake

Day69【毎日抽選】  
明日の抽選条件はフオロー&リツイート !! 前澤をフオローしてこのツイートをRTをお願いします。

返信先: @shouken920 さん  
あー、SNSのアプリア全部消そう。雑音が多すぎる。これからはネットと少し距離を置いて、アインツブルに生きてい。

返信先: @shouken920 さん  
SNS消したけど、1週間でもまたインストールし直した。SNSのない暮らしもまた不便すぎる。世の中の情報が何も拾えなくなつて、一瞬で浦島太郎。。

返信先: @shouken920 さん  
SNS、便利だし楽しいんだけど、心がざらざらつくことが多い。いじめ、誹謗中傷、フェイクニュース、炎上発言とか。煩惱盛り合わせて感じ。

返信先: @shouken920 さん  
SNSで起きている諸問題も、この三毒「貪瞋痴」に集約できるのでは？

返信先: @shouken920 さん  
仏教では、人間が持つ最も根源的な三つの煩惱を、体を蝕む「毒」という文字を使って「三毒」と呼ぶけど、

自分の好むものをむさぼり求める「貪欲」  
自分の嫌いなものを憎み嫌悪する「瞋恚」  
ものごとくに的確な判断が下せずに迷い惑う「愚痴」  
SNSで起きている諸問題も、この三毒「貪瞋痴」に集約できるのでは？

返信先: @shouken920 さん  
「貪欲」：いいねや賛同を求めてしまう、承認欲求や自己顕示欲。  
「瞋恚」：社会的に問題を起こした人や気に食わない人への誹謗中傷、そして炎上。  
「愚痴」：そうした自分の考えや行いを正しいと信じて疑わないスタンス。クソリプ。

返信先: @shouken920 さん  
投稿に対していいねやコメントもらえたら嬉しいし、誰かの主張に怒って批判したり正したりするのはなんか気持ちいいんだよね。無意識レベルの欲望。これが仏教でいう煩惱。短期的には快楽をもたらすけど、すぐに次を求める気持ちが強ってしまう。

返信先: @shouken920 さん  
おでんの季節

返信先: @shouken920 さん  
「同じ空がどう見えるかは 心の角度次第だから」って、きやりーばみゆはみゆがつけまっけながら言った。

返信先: @shouken920 さん  
自分が調子いい時はSNS見ても全然ストレスないし、調子悪い時は「地獄だな」と思うし、SNSがどうってことより、見る人の心の角度の問題なのかも。

返信先: @shouken920 さん  
でも、そうやってツイツイやっていると、ある日突然突き落とされる。

# 芸人地獄

僕たちは「地獄」の底に寝転んで、誰より高い空を見ている

「地獄じゃねえか！」  
バラエティ番組の中で、お笑い芸人がツッコミとして「地獄」という言葉を用いる場面をよく見聞きする。タレントさんが若手時代の苦労を語る時や、番組中の企画で追い込まれて抜け道を見出せなくなったときなど、これ以上ない最悪な状況を指して「地獄」と形容することに、僕たちは慣れている。その理由は、バラエティ番組で活躍するお笑い芸人には「地獄」というものへの親近感があり、「地獄」を語るにふさわしい説得力が備わっているからだ、僕は思う。

ではなぜ、お笑い芸人が語る「地獄」には説得力があるのか。それは、世間一般的に見て売れる以前のお笑い芸人の生活が「地獄」以外の何者でもないからだ。売れない芸人の貧乏エピソード、つまり、これ以上なく苦しい「地獄」エピソードは笑い話として数々世間に広まっている。「売れる前はお金がなさすぎて〇〇(消費期限切れの食材、雑草、虫、等々)を食べていた」などという「地獄」エピソードは誰もが耳にしたことはあるだろう。

そして冒頭から仏頂面で書き連ねている僕自身、その売れない(売れない)お笑い芸人なのである。  
それは「天国」に身を置き続けることへの恐怖があるからである。「天国」にいると自分が「正しく」なってしまうような気がして、怖い。つまり、政治家・官僚・メテアなどと同等の社会的信用のある存在として自分がみなされること、怖くてたまらないのだ。

「天国」に住み続ける、つまり言動全てが笑いにつながる状態を常時継続できるということは、世間一般に名前が知れ渡っていておかしくない状態であり、それ即ち売れたと考えてあげない間違った見方ではないだろう。売れて有名人となった芸人は「正しさ」とほぼ同一の存在として見られることがある。  
お笑い芸人の活動は、世間を囲む「正しさ」の堅牢な壁に裸一貫で体当たりをしたり、針の穴のような取るに足らない微細な欠陥を我が物顔で指摘して得意げになったりするのだ。また、それを「バカだ」と笑ってもらうことで、初めて仕事として成立する。しかし、一方でそのような活動及び仕事で成功を収め続けた者は、本人の自覚の有無に関わらず、その実績によってあるとき「正しさ」の側にいる存在として見られることがある。

僕は、それが怖いのである。  
本人としては「地獄の住人」の間

僕は現在、コガランガーナというコンビで活動し、プロダクション人力舎という事務所所属するお笑い芸人だ。僕の個人名もコンビ名も、読者の皆様は見聞きしたことがないだろう。それもそのはず、僕は売れない(売れない)芸人である。

芸人としての月々の給料は数百円から数千円の間を悠々自適に推移し、毎月死なない程度の生活費をアルバイトなどで賄っている。周囲の先輩同期後輩もほとんど等しい境遇で、百数十円の電車賃をケチって1時間歩いて移動することがざらにある。いつかはテレビに出演したり、ライブツアーで全国各地を巡ったりすることを夢見ながら、「喫茶店でネタ作りだ」と言っている110円を握りしめ、マクドナルドでハンバーガー単品と水を注文し、あーでもないこーでもない頭を抱えながら半日瞑想し続ける。多少の差はあれど、基本的にはみんな、このようにして暮らしている。

もちろん、その生活が苦しいから早く抜け出したいという原

くに値しない戯言のつもりで発した言葉が、「正しさ」をまとったときに予想だにしない強さの兵器となって人々をえぐってしまうことへの怖さがあるのだ。

例えば、お笑い芸人として人気を博した人物がニュース番組のコメントーターを務めることは、最近多くなってきた。そのとき彼らは「正しさ」の側にいる人間としてキャストティングされていると、僕は思う。しかし、彼らは皆、超一流のお笑い芸人である。「地獄の住人」としての感覚は、ステージを変えながらもまだ消えてはいない。

その「地獄の住人」としての感覚で発した言葉が「正しさ」をまとったことであらぬ強さの凶器となってしまう場面を、過去に何度か目にしてきた。例えば、情報番組に出演した人気お笑い芸人の発言が「配慮にかけろ」と炎上を招いたことがある。それはいわば、「天国」と「地獄」のギャップが生まれた瞬間である。

## 鈴木ジェロニモ

(コガランガーナ)

動力で頑張る芸人は多い。しかしそれと同じくらい、その生活を全く苦にせずむしむし求道者のごとく、生活の苦しさを笑いを生むとしてあえて自分を追い込み続ける者もいる。いずれもいずれも身なりの悪い傾奇者集団である。  
どんな芸人でも「仕事が金にならない」という状況に一度は直面し、その期間は決して短く終わらない。それでも彼ら、つまり僕は、芸人としての活動を止めない。その理由は、「地獄」の生活にある種の安定を感じているからだ。僕は思う。その安定とは、心の安定だ。経済的安定とは程遠い「地獄」に、僕たちは精神的安定を感じているのだ。

「地獄」は一番下だから、誰かに蹴落とされる心配もなければ守るべき体裁もない。幸福感に飢えているから、世間一般の生活水準では幸福とみなされないような些細な出来事を自己暗示的に幸福だと思えることができる。そして何より、「お笑い」という好きなことを、好きなようにやっている。僕たちは経済的安定をかなり捨てて「地獄」に居座り続けることで、たまに現れる小さな幸福に

満たされながら好きなことに没頭するという、代替しがたい精神的安定を得ているのである。誰にも犯されない最低位置の「地獄」に精神的安定を見出すと、案外、居心地が良い。僕たちは「地獄」の底に寝転んで、誰より高い空を見ているのだ。こうして「地獄」に居心地の良さを感じている僕たちお笑い芸人は、まさに「地獄の住人」と言えるだろう。

そんな「地獄の住人」であるお笑い芸人にとって、天国とは、自分が面白いと思っただけの言動全てが笑いにつながる状況だと、僕は思う。決して理想的とは言えない生活を送りながら、日々数分間ステージに立ち、そこで目の前のお客様を笑わせようと試みる。そしてお客様が笑ってくれたとき、その瞬間に、至上の幸福を感じるのだ。  
そして、これは僕個人としての私見になるが、「天国」は一時的に到達することを目指す場所であって、住み続けるべき場所ではないという認識がある。僕はできることなら「地獄」にいたいのだ。

かは達したい場所だから、全力で、慎重に、歩みを進める所存である。

ここまで、地獄の住人の末席から、僕なりの「地獄」と「天国」について書き連ねてきた。今は売れない芸人だが、いつか皆様の前に参上した際には「地獄云々」を書き殴っていたあのときのバカだ」と、是非とも一笑して欲しい。それが僕にとって「天国」へと近づくための唯一の方法だからだ。それまで暫し、地獄で抗うことにする。

筆を擱こうとしてから知ったことだが、この原稿が皆様の手元に渡っても、僕の手元には一銭も入らないらしい。フリーマガジンという「天国」は、誰かにとつての「地獄」なのかもしれない。やはり「地獄」とは身近なものだ。皆様がこれをお読みになっているとき、僕は110円を握り締め、「地獄」の深淵から天を仰ぎ見ているに違いない。

## 鈴木ジェロニモ

お笑い芸人。1994年栃木県宇都宮市生まれ。プロダクション人力舎所属。早稲田大学卒。2019年に短歌を始め『ダ・ヴィンチ』(KADOKAWA)などに作品が掲載される。丸山智貴とのお笑いコンビ「コガランガーナ」として活動中。





เพื่อนพบกันใหม่ในนรก

取材・文・構成／稲田ズイキ（編集部）

約3万の寺院がある仏教国タイ。そのなかには立体像を用いて地獄を表現している寺院、通称「地獄寺」がある。椋橋さんは地獄寺を研究対象として追い続け、調査した寺院は107カ寺にのぼる（2020年10月現在）。日本で唯一の地獄寺研究家であり地獄愛好家の椋橋さんと、元々交友のあった編集長の稲田が「地獄談義」を行った。

**椋橋彩香**  
地獄寺研究家



**稲田ズイキ**

先日タイで初めて地獄寺を見てきたのですが、境内に入ったら急にグロテスクな像が並んでいてビックリしました。

**稲田** そもそもどういう目的で地獄寺はつくられているんですか？

**椋橋** 地獄寺の住職に聞いて回っているんですけど、ほとんどの方が教育のため、もしくは仏教の地獄を視覚的に表すためと言いますね。つまり、「地獄に落ちないように善い行いをしましょう」と伝えるためです。

**稲田** 日本にもある地獄絵図の3Dバージョンってことですね。なんで立体にしたんだろう？

**椋橋** 立体像は70年代に急に登場し始めるんですけど、その経緯がまだよくわかってないんですよ。都心ではなく田舎にしかないのも謎で。

**稲田** 不思議なこといっぱいいですね。現地の人たちは地獄寺のことをどう思っているんですか？

**椋橋** それが、変どころか興味すら持っていないんです（笑）。日本人の感覚からしたら少なくとも奇妙な場所だと思うはずじゃないですか？



か。私がタイ人に「地獄寺に行きたい」と言うと「なんでそんなワケわからない寺に行きたいの？」と毎回言われるんです。

**稲田** えっ、向こうでは珍スポットとして認識されていないんだ！

**椋橋** 日本人が地獄寺を奇妙な場所だと思うのは、やっぱりあんなにグロテスクなものを公の場所に置いているからだと思うのですが、調査してなんとなく実感してきたのは、タイ人って「グロい」って感情があんまりないんじゃないかってことなんです。

**稲田** えっ、タイ人はあの地獄の立体像をグロいと思っていないの？

**椋橋** グロいものに対して日本人ほど抵抗がないってことなんですかね。例えば、Facebookの友達にタイ人がたくさんいるんですけど、彼らはタイムラインで当たり前のように「グロ画

像」をシェアしてくるんです（笑）。事故で体がバラバラになった画像を投稿して、「かわいそう……」とかコメントして。

**稲田** 日本人の僕らの感覚でいうと、めちゃくちゃ嫌ですね（笑）。仏教には「九相観」っていう死体を見る修行とかもあるから、それだったりするのかな。

**椋橋** 仏教の信仰がある国なので、そもそも日本人よりも死が心理的に近い距離にあるのかもしれないですね。

**稲田** そういえば、タイの地獄寺にはお経で記載されているような、いわゆるスタンダードな地獄表現のほかに、現代風のアレンジがされた地獄がたくさんあるって聞きました。



パソコンで管理されている  
**閻魔帳**

**椋橋** はい。交通事故とか環境破壊とか、現代の社会背景を反映した地獄像があります。

**稲田** 日本で地獄って言ったたら、どうしても地獄の釜だとか、トゲトゲの木をイメージするけど、当たり前のようにアップデートされているタイのお寺を見ていると「なんでそこで止まっているんだろう」と思っちゃいました。タイの地獄は時代とともにあるんだ。

**椋橋** 日本には物自体を神聖なものとして扱う傾向がありますが、タイはあくまで祈りや教育の媒体としてあればいいという考え方があるんだと思います。由緒ある仏像とかは日本ほど数ではなくて、あくまで信仰の対象物として置いているという感じなのでしょうか。



薬物による悲惨な  
バイク事故をあらわした像

稲田 そういえば最近、現世で地獄を感じたことってありますか？

棕橋 え〜クソリブです(笑)

稲田 SNSをやっていると、必ず出会いますね(笑) SNSの誹謗中傷があんなに問題になっても、なかなか無くなるの令和の不思議です。

棕橋 誹謗中傷とまだ分かるんですけど、一番困るのは「それ言う必要ある？」っていうリプライですね。送信してくる意図がわからないから、本当に怖くて(笑)

稲田 僕も決意表明みたいなブログを公開したら、知らないおじさんから「あなたにその覚悟はあるのですか？」ってリプライが届いたことがあって(笑) 知らない人に覚悟問われるの、マジで地獄です。

棕橋 そうだ。私、SNSで使われている「地獄」の言葉の用法を調べたことがあって。

稲田 聞きたい！

棕橋 何パターンかあるのですが、まず「〇〇業界は地獄」など、環境型の地獄。あとは、「リブ欄が地獄」みたいな、対象型の地獄。さらに

稲田 そうそう。で、状態にできなくて場所にできることって、具体的にイメージできて、世界を他人と共有できることだと思っただけです。状態だとしても点にとどまってしまうところを、線、そして面までに広げられる。

棕橋 それぞれが抱く最悪な状態を、地獄という一つの場所に集められるということですか？

稲田 そうですそうです！で、共通した場所ができるって何かいいかって、そこから離れようという意思が生まれるんですよ。状態としてあったら甘受してしまいがちな最悪を、場所的な要素が入ることで、そこを離れるという選択肢が浮かびやすくなるんです。つまり、SNSで地獄って言葉を使いながら、最悪の状況を皆でシェアして、ゾーニングしているんじゃないかって。

棕橋 本来の宗教的な世界観としての地獄的にも、それは正しいことですね。地獄には、「これをやったらダメだ」っていう共通認識をつくって、社会的な規範を表す効果があると言われているんです。

稲田 だとしたら、この現象ってすごいことじゃないですか？宗教的な世界観は消えて、「地獄」という言葉だけが残ったんですけど、知らず知らずその効果が再び社会の中でよみがえろうとしているってことじゃないかな。現

# 地獄! SNS! 地獄!



視覚重視の「高田馬場」が地獄絵図だった「みたいな地獄絵図型もあって。ホストクラブとか、ハマって抜けられなくなることを指した沼型の地獄もありました。(笑)

稲田 地獄の意味が拡大されてる(笑)

棕橋 でも、一番わからないと思ったのは「地獄だわ」ってツイートをみつけて。たぶんですけど「鬼」の派生じゃないかと。

稲田 鬼から派生して、鬼が住んでる世界まで行っちゃったってこと？

棕橋 可愛い強調が「超かわいい」、その上位が「鬼かわいい」、最上位が「地獄かわいい(笑)」

## 「地獄」と言いながら、「極楽浄土」を見てるんじゃないかって



## 地獄って 本当がいい言葉だなんて、今実感しました

### 棕橋彩香

1993年東京生まれ。早稲田大学大学院文学研究科にて美術史学を専攻、現代タイにおける仏教表現を研究テーマとする。2016年修士課程修了。現在、同研究科博士後期課程在籍。現代になり新出した立体表現「地獄寺」に着目し、フィールドワークをもとに研究を進めている。著書に『タイの地獄寺』(青弓社)。

棕橋さんの著書 発売中!!

『タイの地獄寺』 定価 2,000円+税



る地獄を紹介したのがきっかけで、一大地獄ブームが起こったんですよ。

稲田 なんてこんなにSNSで「地獄」って言葉がバズってるのか、自分なりに仮説を立てたんですけど、聞いてくれませんか？

棕橋 聞きたいです！

稲田 地獄って元々、現世での善行をさせるための教えだったじゃないですか。日本でいうと、源信というお坊さんが平安時代に「極楽浄土」という救済の世界を広めるために、その対とな

る地獄を紹介したのがきっかけで、一大地獄ブームが起こったんですよ。

稲田 ですよね！今SNSで使われている「地獄」って、別に仏教的な世界観という地獄を思い浮かべて使われている言葉ではないと思うんですけど、それと同じことが起こっているんじゃないかなって思っただけです。つまり、現代人も「地獄」と言いながら、同時に無意識で「極楽浄土」を見ているんじゃないかって。

棕橋 何気なく言っている「地獄」の言葉のなかにそういう構造があるとしたら、それはすごい大発見ですよ。詳しく聞きたいです。

稲田 感覚的な話なので申し訳ないですけど、もし「地獄」って言葉がなかったらどうだっただろうって想像したんです。

棕橋 はい。

稲田 今使ってるみたいに「マジで地獄だったわ〜」と言えないとなると「最悪だった」とかになると思っただけです。すると、何が違ってくるか。「地獄だった」は「場所」的な要素が含まれているのに対して、「最悪だった」は「状態」になっちゃうんです。

棕橋 たしかに、地獄は場所的ですね。元々「地

稲田 死(笑)

棕橋 近くのおじさんに行き方を聞いたら「連れて行ってあげるよ」と言われて、言われるがままにバイクの後部座席に座って、死にもぐらぬいでおじさんの肩をつかんでたんです。でも、おじさんがいい人っていう証拠もないじゃないですか。このままどこか別の場所に連れて行かれて死ぬんだと思っただけ。

稲田 不安な気持ち、めっちゃ伝わってきます。

棕橋 その地獄寺には境内に金色の大仏があることを知っていたんですけど、道路を走っているとき、おじさんの肩越しにその大仏が見えた瞬間、涙が出てきて(笑) 本当にあるんだってという気持ちでいっぱい。その感動の後に地獄寺を見たからずっと心に残っていて、今の研究につながったんです。

稲田 地獄のなかで極楽浄土を見つけてるじゃないですか。その地獄の出会い方、めちゃくちゃ素敵だなあ。

棕橋 地獄の出会い方って、さまざまだと思うんですけど、世の中にもっと多様な地獄の概念が広がってほしいです。いつか日本に地獄寺をつくりたいですね。

稲田 今回、リニューアル創刊号を地獄特集にして本当によかった。色んな人から「地獄なんてやめときなよ」って言われたんですけど、今なら胸張って「地獄でなぜ悪い？」って言えます。



## 地獄って 極楽浄土

稲田 「地獄」という言葉に、なぜか僕はポジティブな印象を感じるんですけど、実はそうじゃないんじゃないかなあと。あと、なんでもの宗教も共通して、地獄という「場」を持っているのか、僕なりに分かった気がしました。地獄って人類が生み出した大発明だと思うんです！

稲田 「地獄」という言葉に、なぜか僕はポジティブな印象を感じるんですけど、実はそうじゃないんじゃないかなあと。あと、なんでもの宗教も共通して、地獄という「場」を持っているのか、僕なりに分かった気がしました。地獄って人類が生み出した大発明だと思うんです！

稲田 「地獄」という言葉に、なぜか僕はポジティブな印象を感じるんですけど、実はそうじゃないんじゃないかなあと。あと、なんでもの宗教も共通して、地獄という「場」を持っているのか、僕なりに分かった気がしました。地獄って人類が生み出した大発明だと思うんです！

「フリースタイルな人たち」は、ジャンルレスに活躍するクリエイターの方に、編集部が一つお題をお渡しし、作品をつくっていただく連載です。今回はミュージシャンの清水煩惱さんに「地獄」をテーマに、短歌とそれにちなんだ音源を作成いただきました。

か 持 | 「 効 ？ と が じ  
ち ち 片 と 果 ？ と 半 5 じ  
帰 紐 聞 2 く 分 0 ぐ  
り も いた 3 く 分 には 0 う  
ま だ たら 3 く 分 には 0 う  
す ど なら 3 く 分 には 0 う  
」 なく な 3 く 分 には 0 う  
と っ な 3 く 分 には 0 う  
春 っ な 3 く 分 には 0 う  
訪 っ な 3 く 分 には 0 う  
れ っ な 3 く 分 には 0 う  
た 」 っ な 3 く 分 には 0 う

♪下のQRコードより音源が視聴できます。

清水煩惱 | 1992年生まれ、和歌山県出身。2017年、1stアルバム「みちゆしまひかり」発表直後から「天才発見！」と世間を騒がせ、その後、坂本龍一、水曜日のカンパネラ・コムアイといった多くのアーティストから称賛を得た。2018年、2ndアルバム「ひろしゅえりょうこ」を発表。同作収録曲「シャラボンボン」のMVが、第23回文化庁メディア芸術祭を始め、国内外のコンペティションに入選。2020年夏、クラウドファンディングで得た資金によって、奈良県の天川村で11人の仲間と制作された3rdアルバム「IN,I'M PRAY SUN」が、私設レーベル〈Metropoloni子〉から発売決定。



# How are you? So-僧



心齋橋 アメリカ村にて  
撮影/磯部亮太 @ryota\_isb

ポーズ・ミーツ・ロリータ。得度したばかりの僧侶・小林真法さんと、今日初めてロリータ・ファッションに身を包んだと話す女性3人が出会った。「初めて袖を通したときなんかよかったよね」と語る両者。想いが服を着せるのか、服が想いを着せるのか。

## 協賛法人サポーターリスト

【浄土宗】安楽寺(南丹市)／延命寺(堺市堺区)／吉祥寺(萩市)／慶蔵院(伊勢市)／金剛寺(京都市東山区)／西明寺(尼崎市)／西楽寺(京都市伏見区)／西林寺(大阪府泉南郡)／正覚寺(青森市)／正善寺(伊丹市)／勝楽寺(町田市)／真光寺(今治市)／新善光寺(札幌市中央区)／崇福寺(甲賀市)／善願寺(甲賀市)／善道寺(札幌市豊平区)／臺鏡寺(枚方市)／檀王法林寺(京都市左京区)／潮音寺(東京都大島町)／長壽院(台東区)／梅窓院(港区)／法岸寺(静岡市清水区)／寶松院(港区)／法善寺(大阪市中央区)／妙慶院(広島市中区)／無量光寺(鳥取市)／湯川寺(函館市)／龍岸寺(京都市下京区)

【浄土宗西山禅林寺派】宝泉寺(津島市)

【浄土真宗本願寺派】光栄寺(井原市)／幸教寺(大阪市生野区)／光照寺(大阪市東淀川区)／西教寺(生駒市)／西方寺(大和郡山市)／西法寺(北九州市)／浄元寺(尼崎市)／正源寺(大津市)／正宣寺(大阪市北区)／浄満寺(大阪市西成区)／信覚寺(福岡県朝倉郡)／崇興寺(福山市)／養法寺(金沢市)

【真宗大谷派】覚法寺(福岡県八女郡)／称讃寺(新潟県長岡市)／正蓮寺(伊豆の国市)／宝皇寺(函館市)

【浄土真宗東本願寺派】緑泉寺(台東区)

【天台宗】圓融寺(目黒区)／正明寺(姫路市)／本覺寺(横浜市鶴見区)

【高野山真言宗】弘法寺(和泉市)／薬師院(岸和田市)

【真言宗豊山派】寶積寺(松山市)

【真言宗御室派】三津寺(大阪市中央区)

【真言宗須磨寺派】須磨寺(神戸市須磨区)

【臨濟宗妙心寺派】円光寺(台東区)／宜雲寺(江東区)／勝林寺(豊島区)／陽岳寺(江東区)／龍雲寺(世田谷区)

【曹洞宗】四天王寺(津市)／瑞生寺(浜松市中区)／南詢寺(守口市)／鳳仙寺(宮城県亶理郡)

【日蓮宗】池上實相寺(大田区)／法華寺(亀岡市)／妙海寺(勝浦市)／妙見寺(橋本市)

【単立】五百羅漢寺(目黒区)／瑞聖寺(港区)／法然院(京都市左京区)

【企業・団体・店舗】アンカレッジ(港区)／カウントウン(京都市中京区)／京美仏像(京都市北区)／京念珠せいや(京都市下京区)／薫寿堂(神戸市)／神戸数珠店(京都市下京区)／作島(京都市下京区)／茶坊えにし(台東区)／寺院コム(京都市左京区)／翠光堂飯急淡路駅前店(大阪市東淀川区)／大正大学(豊島区)／学校法人鎮西学園(熊本市中央区)／豊田愛山堂(京都市東山区)／一般社団法人日本石材産業協会(千代田区)／はせがわ(文京区)／浜屋(姫路市)／福生(堺市西区)／Flucle(大阪市都島区)／坊主BAR緑(岐阜市)

敬称略・五十音順

### ご支援のお願い

フリースタイルな僧侶たちの活動を応援して下さるサポーターを募集しています。詳細は「フリースタイルな僧侶たち」公式ホームページをご覧ください。

### サポーター特典

- 弊誌を毎月お送りいたします。
- 法人サポーターの方は、誌面にお名前を掲載いたします。

ご支援くださる方は、下記サイトのフォームにご記入・お申し込みください。担当者より、振込先などについて折り返しご連絡を差し上げます。

<http://www.freemonk.net/contact/suppoot>

### 協賛年会費

個人：5,000円 法人：30,000円

### お振込先

三井住友銀行 園田支店 (422)  
普通 5092943  
フリースタイルな僧侶たち/代表 加賀俊裕

お振り込みの際、あらかじめ下記のいずれかにご連絡くださいませ。

Tel. 050-5583-4330 E-mail. info@freemonk.net

この紙面には、それぞれの「地獄」という言葉を集めて、これでもかかってくらい多様な地獄の世界を息づかせた。元々は仏教の世界の一つだった地獄が、現実につくってその風景をいま多様に爆発させている。2500年の歴史を越えて今も更新されていく地獄は、つくづくワンダーランドだと思ふ。

人は一つの世界だけでは生きていけない。ときには目の前の現実を肯定するため、ときには現実から逃げるために、人は別の世界を想ったりする。だから、地獄も姿を変え、居場所を変え、永遠にあり続けるのだろう。地獄というどん底がある限り、人は落ち続けることがない。這いつくばれる地面があることはもうすでに希望なのだ、この号を制作し始めた8月頃から、そんなことを考えていた。

## フリースタイルな僧侶たち vol.58 編集後記

### 稲田ズイキ/編集長

28歳。にんげんっていいなを聴いて涙が出たので、たぶん人間ではない。

### 福井裕孝/デザイナー

24歳。半沢直樹全話見逃した。

### 秦正顕/アナリスト

26歳。普段は会社員。ずっと好きだったフリスタに関われて感無量です。

### ゆいま/広報

23歳。僧侶歴1年。マイブームはいけばな。特技は耳たぶを伸ばすこと。

伝えることはしたくない」という思いがあった。印刷技術は情報を拡散するために発達してきたが、その役割の大部分はいまデジタルに代替され始めている。だから、今2020年に紙で出版することの意義は、伝えること以外にあるんだと思う。

法事でお坊さんが唱えるお経を聞いたとき感じる何か。お寺の門をくぐったときに感じるあの言語化できない何か。意味なんて言葉では片付けられない何かで、この世界は満ちている。新しく始まるフリースタイルな僧侶たちも、その一員であってほしいのだ。何度も見返しては「なんだこれ」と感想が絶えず、いつまでも本棚に居座りつづける図々しい一冊になることを、編集部一同、心の底から祈っている。全員僧侶だから、その祈りは、たぶんすごい。

フリースタイルな僧侶たち  
編集長 稲田ズイキ

### フリースタイルな僧侶たちVol.58

2020年12月15日発行

発行人/加賀俊裕  
編集長/稲田ズイキ 編集/秦正顕  
デザイン/福井裕孝 広報/ゆいま  
Web制作/磯部亮太 企画協力/旭七歩

表紙イラスト/カワシマナオト

発行所 フリースタイルな僧侶たち  
〒542-0085 大阪府大阪市中央区心齋橋筋2-7-12  
TEL 050-5583-4330  
WEB www.freemonk.net

### フリースタイルな僧侶たち

### 編集者募集 !!

一緒にフリーペーパーを制作する編集者

(僧/非僧問わず)を募集しています!

ご興味のある方は、info@freemonk.net

までご連絡ください。

## 心といのちの電話相談室

☎ 03-3436-6823

相談受付 毎週月曜日・金曜日 10:00～16:00 (祝日、盆、年末年始は休業いたします)

あなたを支えたいと願う人がいます。つらいお気持ちおはなしてください。

### 「心といのちの電話相談室」の特徴

研修を受けたお坊さん、お寺の奥さんがお話を伺います

多彩なご相談に対応します

周囲の方もご相談ください

### 「心といのちの電話相談室」の約束

秘密は必ず守ります

勧誘はしません

無料でお受けします

### 「心といのちの電話相談室」事務局

〒105-0011 東京都港区芝公園4-7-4 公益財団法人 浄土宗ともいき財団 内  
TEL.03-3436-3353 FAX.03-5472-4878 ホームページ <http://tomoki.jp/>

詳しくは

心といのちの電話相談室

検索